

Verwerkingsopdracht CKV p3 - Focus MUZIEK

- **Geef antwoord op onderstaande vragen.**
Gebruik het internet, de workshop en het toegevoegde schema voor informatie.
- **Verwerk je antwoorden in je video (min. 3min, max. 5min)**
 - in tekst, beeld of gesproken
 - samen met je eigen gemaakte foto's en video van jouw gevolgde workshops.

Algemeen (3k/3m/4h/4v)

- Wat weet je (al) over muziek?
- Wat is (de definitie) muziek? Wanneer is iets muziek? -> Hoe zou je dat uitleggen?
- Welke (vormgevings) kenmerken heeft muziek? (*tip: bekijk het muziek analyse schema*)
- Welke muziekgenres bestaan er? Noem er een paar die je kent of aanspreekt en een paar die je niet(zo) goed kent of gek/anders vindt.

CKV Workshop (3k/3m/4h/4v)

- Welke muziekworkshop heb je gevolgd op 10 januari?
- Bij welk muziekgenre hoort deze workshop?
- Kun je iets vertellen over de achtergrond of het ontstaan van dit muziekgenre?
(*tip: zoek op google*)
- Hoe heb je de workshop ervaren?
- Wat was er nieuw/ anders/ leuk of bijzonder aan?
- Wat heb je geleerd? (*het antwoord 'niks' is geen antwoord, denk er maar iets langer over na*)
(*tip: hier zou je je eigen foto's en video kunnen toevoegen*)

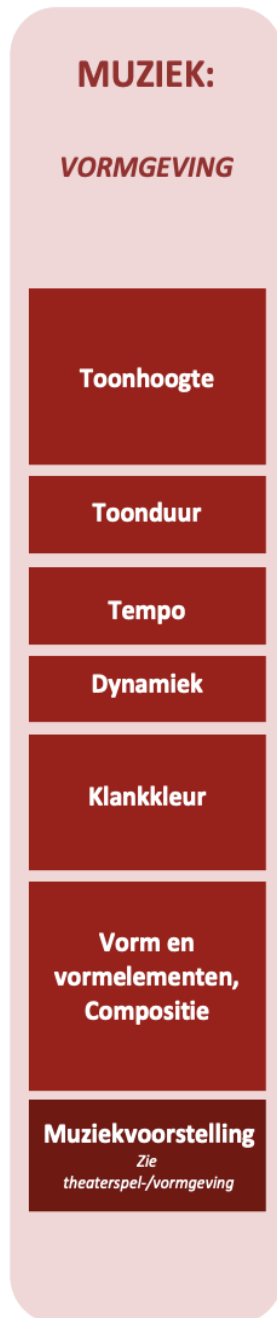
Kleine muzikanalyse (alleen 4h/4v)

- Kies een online muziekfragment die jou aanspreekt of die je juist niet begrijpt.
- Vertel iets over de muziekstijl die je hoort.
- Wat valt je nog meer op aan deze manier van muziek maken?
- Maakt iemand alleen muziek of met meer mensen?
- Hoe maken de muzikanten gebruik van ritme, dynamiek en beat?
- Wordt er een verhaal verteld met dit nummer of draagt het iets anders uit?

CKV dimensie (alleen 4h/4v) Kies hieronder 1 vraag om te beantwoorden:

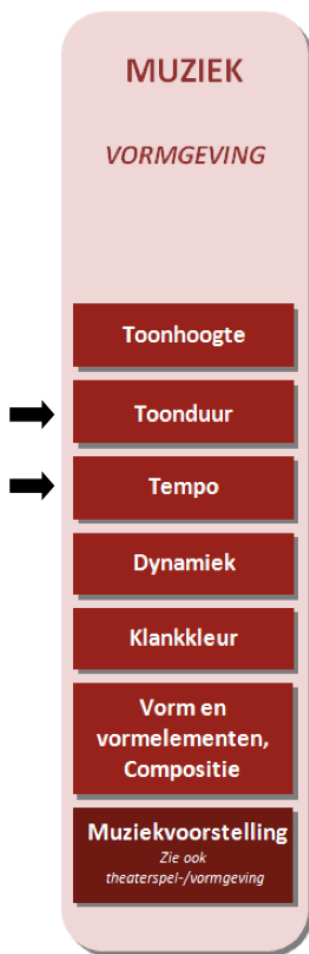
1. Is het muziekfragment in het filmpje **feit of fictie**? Hoe is dat te zien en wat is jouw mening hierover?
Of:
2. Vind jij het muziekfragment behoren tot **schoonheid of lelijkheid**? Waarom? Wat maakt muziek mooi of lelijk? Is dat universeel/ in ieder land gelijk?
Of:
3. Is het muziekfragment **amusement (vermaak) of engagement (maatschappelijke betrokkenheid)**? Vind jij dat (een) theater (voorstelling) een boodschap moet bevatten waarom wel of niet? Wat is de meerwaarde hiervan?

Analyse schema:



**MUZIKALE MIDDELEN
ZIJN DE MIDDELEN WAARMEE JE
MUZIEK VORM KUNT GEVEN**

Muzikale middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Toonhoogte	Hoogte Melodie Akkoorden Harmonie	Hoog / laag Opeenvolging van klanken van verschillende toonhoogte, ritme Harmonie - dissonant / consonant - eenstemmig / meerstemmig - homofonie / polyfonie
Toonduur	Maat Ritme	Tweekwartsmaat / driekwartsmaat / vierkwartsmaat Kort / lang - accenten / syncope
Tempo	Tempo Tempowisseling BPM (popmuziek)	Hoog / laag Vertragen / versnellen Beats per minute
Dynamiek	Klanksterkte	Zacht – hard / sterker - zachter worden
Klankkleur (timbre)	Klankkleur Combinatie stem/ instrumenten	Individuele instrument / individuele stem - licht, helder / vol, zwaar Koor / strijkorkest / blaasorkest / popband met karakteristieke klank
Vorm en vormelementen	Motief Thema Symfonie Lied	Klein melodisch of ritmisch gegeven (in een thema) Bepalende muzikale zin in muziekstuk Instrumentale compositie door symfonieorkest 4 delen: Snel - langzaam - menuet - snel Vocale compositie / song Opbouw: intro - couplet - refrein (evt. bridge)
Muziekvoorstelling	Theaterspel en theatervormgeving	Zie bij theaterspel en theatervormgeving



MUZIKALE VORMGEVINGSMIDDELEN

TIJD:

Cadans of beat is een regelmatige geleding van tijd in de muziek. Een cadans of beat kun je vergelijken met het regelmatige bewegen van een hartslag, de ademhaling, het dag-nacht ritme, eb-vloed ritme.

TOONDUUR is de lengte, de tijdsduur van klanken en is bepalend voor maat en ritme. Accenten in de cadans zijn een voorbeeld van **maatvoering**.

- **Maat of metrum** is de indeling van de muziek in gelijke eenheden van één of meerdere tellen.

Hier zitten vier tellen in een maat, waarbij de kwartnoot één tel duurt

- **Metrum** is een vaste combinatie van beklemtoonde en onbeklemtoonde tellen ofwel lange of korte lettergrepen. Dit lijkt op wat in verzen of gedichten voorkomt. Elk woord van meer dan één

lettergreep en elke tekst bevat beklemtoonde en onbeklemtoonde lettergrepen. De beklemtoonde noemt men *heffing*, de onbeklemtoonde *daling*. Het metrum is een vast schema, het regelmatig afwisselen van heffingen en dalingen. In de muziek is dit de **maatsoort**. De maatsoort wordt genoteerd aan het begin van elk muziekstuk met behulp van twee (schuin) boven elkaar genoteerde getallen: 3/4, 4/4 etc. Het (eerste) bovenste getal is bepalend en geeft het aantal tellen in een maat aan en het onderste getal geeft een

indicatie van het tempo. Bijvoorbeeld een tweekwartsmaat (2/4 - mars), driekwartsmaten (3/4 deze heeft 3 tellen in de maat, en de kwartnoot duurt één tel waarbij het hoofdaccent op de eerste tel komt, bijv. wals en mazurka) en vierkwartsmaten (4/4, tango).

- **Ritme** zijn de muzikale patronen in de tijd, de korte en lange tonen in de maatsoort. Deze kunnen gevarieerd zijn. Daarbij kunnen regelmatige accenten gelegd worden maar ook juist accenten op onverwachte manieren verlegd worden, dat zijn de **Syncopen**: verspringende accenten niet op maar net voor of net na de tel.

TEMPO is de snelheid waarmee muziek wordt uitgevoerd, dat kan snel (hoog tempo) of langzaam (laag tempo) zijn bijvoorbeeld. Ook kunnen er tempowisselingen zijn waarbij vertraagd of versneld wordt. Bij veel modernere muziek (popmuziek) wordt het tempo door middel van een getal aangegeven, dat vertelt hoeveel tellen er in een minuut gaan (**Beats per minute**, oftewel **BPM**). Wanneer je bijvoorbeeld "♩=60" ziet staan, weet je dat het je het stuk moet spelen met een tempo van 60 kwartnoten per minuut (oftewel één per seconde).

In de klassieke muziek zul je vaker Italiaanse termen tegenkomen. Deze zijn niet zo exact als de BPM. Hieronder de meest gebruikte termen, van zeer langzaam tot zeer snel:

Largo: langzaam, "breed"

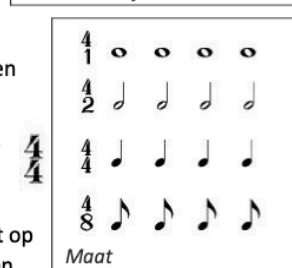
Andante: rustig gaand,

Moderato: matig,

Allegro: vlug en levendig,

Presto: zeer snel,

LET OP! ritme en tempo zijn twee verschillende fenomenen, een muziekstuk kan langzaam zijn, terwijl er toch snelle ritmische bewegingen binnen het lage tempo kunnen zijn.



Metrum: vaste versvoet van heffingen en dalingen
Heffingen worden aangegeven met een streepje (—), dalingen met een boogje (∪) vb zie: <http://cambiumned.nl/rijm.htm>

	metrical foot	poetic syllables	musical notation	groups of beats	equivalent time signatures
duple	dactyl	— ∪ ∪	♩ ♪ ♪	2 + 2	2/4
	anapest	∪ ∪ —	♪ ♪ ♩	2 + 2	2/4
triple	trochee	— ∪	♩ ♪	2 + 1	3/8
	iamb	∪ —	♪ ♩	1 + 2	3/8

©1994 Encyclopædia Britannica, Inc.
Encyclopædia Britannica Online. Web. 30 Jul. 2014.
<http://www.britannica.com/EBchecked/media/61527>

Classificatie van ritmisch metrum

poetry	metrical foot	musical notation
— ∪	trochee	♩ ♪
∪ —	iamb	♪ ♩
— ∪ ∪	dactyl	♩ ♪ ♪
∪ ∪ ∪	anapest	♪ ♪ ♩
— —	spondee	♩ ♩
∪ ∪ ∪	tribrach	♪ ♪ ♩

©1994 Encyclopædia Britannica, Inc.
Encyclopædia Britannica Online. Web. 30 Jul. 2014.
<http://www.britannica.com/EBchecked/media/61528>